La richesse de l'ensemble *Les Verseaux du Loing* se mesure aussi à la diversité de parcours de ses membres principaux.

Plusieurs prix du Conservatoire supérieur de musique de Paris, en clavecin ou en musique ancienne, un diplôme de direction d'orchestre à l'Ecole supérieure de musique de Vienne, un passé de chef d'orchestre titulaire et de chef de chœur à Saint Domingue, un diplôme d'organiste concertiste, se produisant avec de grands ensembles internationaux, une médaille d'or de violon et de musique de chambre, les membres des Verseaux du Loing peuvent s'appuyer sur de solides références académiques.

Diversité...

Attachés à la transmission de leur savoir, la plupart des membres de l'ensemble enseignent au sein de diverses institutions musicales.

En fonction du répertoire abordé et des effectifs nécessaires, l'ensemble s'ouvre à des artistes extérieurs qui partagent la même vision de la musique.

Rencontrons-nous...

Au téléphone

Fernando Géraldès : 06 87 71 23 80

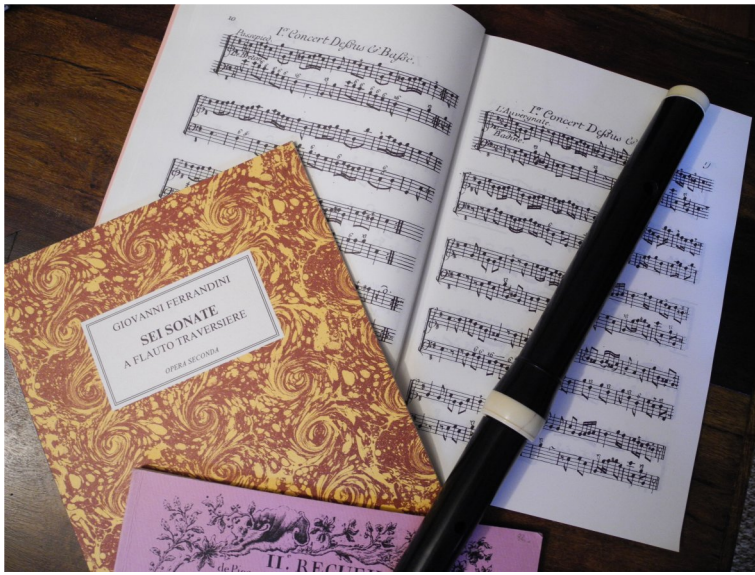
Par Email

verseauxduloing@gmail.com

Sur YouTube

Retrouvez nos dernières vidéos musicales en tapant "Verseaux du Loing" dans le moteur de recherche.

L'ensemble Les Verseaux du Loing a été créé par l'association
"Portée d'un Trait", 16, rue Raymond Frot
77690 Montigny sur Loing

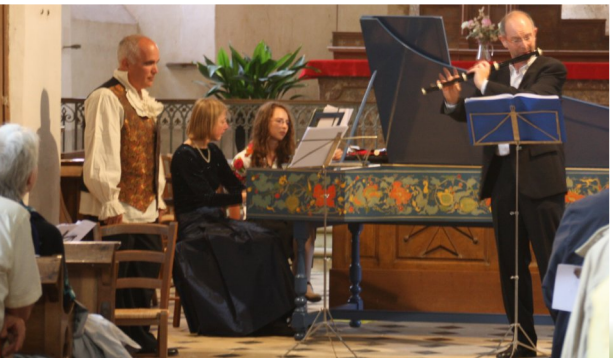
Les Verseaux du Loing

Ensemble de musique baroque

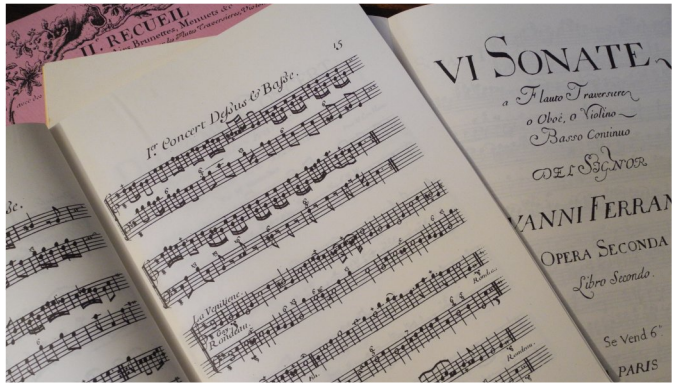
L'ère baroque, est celle du théâtre ! Ce qui est vrai en peinture, où tout est prétexte à mise en scène, l'est aussi en musique.

A l'église, à l'opéra ou à la « chambre », les émotions se déclament, s'illuminent d'une multitude de couleurs, de contrastes parfois violents. Avec, toujours sous-jacente, la pulsation de la danse.

Partage...

Ancré sur son territoire du Sud de la Seine et Marne, *Les Verseaux du Loing* se compose principalement d'artistes de la région. Il est ainsi plus facile d'aller à la rencontre des mélomanes des confins de l'Ile de France, de la Bourgogne ou du Centre et de proposer des concerts dans des lieux inhabituels, ou peu fréquentés par les institutions culturelles traditionnelles. La modularité de l'ensemble se prête, en particuliers, à l'organisation de concerts privés.

La musique baroque est capable de toucher un public pas nécessairement habitué des concerts classiques. Disponibles, enthousiastes, les artistes répondent volontiers à la curiosité d'un public non initié, sur les spécificités de leurs instruments ou du jeu de cette période.

Le répertoire de cette époque est vaste et varié, dans les genres comme dans les effectifs. *Les Verseaux du Loing* y puisent sans interdits. Musique vocale ou instrumentale, en formation de chambre ou en effectifs plus nourris, l'ensemble peut ainsi aborder de nombreux genres, et s'adapter au lieu ou à la circonstance particulière du concert.

Ouverture...

De Monteverdi à Léclair, de Bach à Haendel ou Telemann, *Les Verseaux du Loing* se sont déjà confrontés aux grandes écoles stylistiques des XVIIème et XVIIIème siècle. Cantates, sonates en trio, pièces pour clavecin ou pour orgue, concertos pour divers instruments à cordes ou à vent, *Les Verseaux du Loing* disposent d'une large palette pour séduire et toucher son public.